# Amsterdam-Watergraafsmeer / 1960

## Koningskerk

*Deze voor de Gereformeerden gebouwde kerk, naar een ontwerp van W. van der Kuilen en C. Trappenburg, is in 1955 in gebruik gekomen. Het is een rechthoekig hoofdgebouw met een losstaande toren. Opvallend zijn de in beton gevatte figuratieve ramen aan de zijkanten die bijbelse verhalen voorstellen. Het gebouw is sinds 1995 in gebruik door de Evangelische Broedergemeente; het interieur is toen geheel wit gemaakt.*

Kas: 1960

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is door Mense Ruiter zelf ontworpen. De architect van de kerk had hierbij geen inbreng. Mense Ruiter heeft hier de klassieke werkopstelling een eigentijdse sobere maar toch opvallende invulling gegeven: hoofdwerk, daarvoor het rugpositief en links naast de hoofdkas een vrijstaande pedaalkas. De vorm van de in totaal zeven pijpvelden is identiek: een rechthoekig hoog blok met een brede voorzijde en rechts daarop aansluitend een smalle zijzijde; de grootste pijp van elk veld staat op de hoek. Ook de labiumlijnen zijn horizontaal recht. Het hoofdwerkfront heeft van links naar rechts drie van deze velden naast elkaar staan, in diepte verspringend. Het front van het rugpositief is daar een verkleinde versie van. Bij de pedaalkas is het enkele pijpveld gespiegeld en een kwartslag gedraaid, zodat de smalle zijde naar voren gericht is. Het rastervormige lofwerk aan de pijpuiteinden reminisceert aan de raamvormen van de kerk.

**Literatuur**

Jan Jongepier, ‘Orgels in Amsterdam’. In: Paul Peeters (red.), *Orgelcultuur op de scheidslijn van kerk en staat: het orgel in de 17de en de 20de eeuw.* Z.p., 1990, 139.

*Het Orgelblad*, 6/11 (1964).

*De Orgelvriend*, 16/3 (1974), 8.

Wim van der Poel, ‘Het orgel in de Geref. Koningskerk te Amsterdam-Oost’. *De Orgelvriend*, 14/1 (1972), 19.

## Historische gegevens

Bouwer

Mense Ruiter

Jaar van oplevering

1960

Onbekend moment

* registermechaniek RP gewijzigd

1995

* orgelkas geheel wit geschilderd in het kader van interieurwijziging

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  10 stemmen  Prestant  Roerfluit  Salicionaal  Octaaf  Speelfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Dulciaan  Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  4-5 st.\*  16'  8' | *Rugpositief (I)*  9 stemmen  Holpijp  Quintadeen  Prestant  Roerfluit  Gemshoorn  Quint  Scherp  Sesquialter D  Kromhoorn | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  4 st.  2 st.  8' | *Pedaal*  8 stemmen  Prestant  Bourdon  Prestant  Bourdon  Octaaf  Mixtuur  Bazuin  Cornet | 16'  16'  8'  8'  4  5 st.  16'  4' |

\*in werkelijkheid 3-5 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW, Ped-RP

tremulant RP (buiten werking)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | B  2 2/3  2  1 1/3  1 | gis  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | Fis2  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp RP | C  1  2/3  1/2  1/3 | c1  1 1/3  1  2/3  1/2 | b1  2  1 1/3  1  2/3 | gis2  2 2/3  2  1 1/3  1 |

Sesqualter RP b 2 2/3 - 1 3/5

|  |  |
| --- | --- |
| Mixtuur Ped | C  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

beweegbare ladebodems

Winddruk

HW 71 mm, RP 75 mm, Ped 72 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

In het front van de hoofdwerkkas staan C-g van de Prestant 8' en C-f van de Salicionaal 8'. In het rugwerkfront staan C-H van de Prestant 4'.

De onderkas met de klaviatuur en de laden van HW en RW staan onder een hoek van ongeveer 20° naar links gedraaid ten opzichte van de kassen zelf. De schakelaars voor het licht en de motor zijn ook als registerknop uitgevoerd.

Het HW en RP hebben mechanische sleepladen, die zijn verdeeld in C- en Ciskant. Van het HW is de Fagot 16' half gedekt. Van het RP zijn C-H van de Bourdon 8' van de lade afgevoerd; gis2-g3 van de Roerfluit 4' zijn conisch.

In het Ped zijn de Prestant 16' en de Prestant 8' als ook de Bourdon 16' en de Bourdon 8' op een aparte wijze uitgevoerd. De Prestant 16' staat van C-Gis binnen, hout, open. A-dis1 staan in het front, metaal en e1 en f1 staan weer binnen op een aparte lade, ook metaal. De Prestant 8' is van C-f gecombineerd met de Prestant 16'; voor fis-f1 heeft dit register eigen pijpen die ook op de genoemde aparte lade staan. De Bourdon 16' staat van C-h, hout, gedekt, op een eigen lade'. c1-f1, gedekt,metaal, staan op eenzelfde aparte lade als bij de Prestant. De Bourdon 8' is van C-f gecombineerd met de Bourdon 16'; voor fis-f1 heeft dit register eigen pijpen, gedekt, metaal, op dezelfde aparte lade. De registerbediening van deze vier registers is elektrisch, evenals de laden. De andere pedaalregisters staan op een mechanische sleeplade.